

Fomento ofrece las estaciones de tren de Zamora y Puebla como platós de cine

El ministerio presenta estas terminales para grabaciones dentro de su plan de eficiencia I ADIF destaca el carácter «monumental» del edificio de la capital, neoplateresco

07.04.2014 | 08:47

B. BLANCO GARCÍA. Las estaciones de trenes de Zamora capital y Puebla de Sanabria se unen a la lista del centenar de terminales, inmuebles singulares y centros logísticos que el Ministerio de Fomento pondrá en alquiler para la grabación de películas o series de televisión, según informa la agencia Ical, dentro de su plan de eficiencia. En Castilla y León este catálogo se completa con otras ocho estaciones de las capitales de provincia, dos en León, y la de la localidad burgalesa de Miranda de Ebro.

Desde ADIF se califica a la estación de Zamora de «monumental». Inaugurada en 1958 tras los trabajos de remodelación que se iniciaron en 1927. De estilo neoplateresco, posee una fachada principal de 88 metros de longitud. Por su parte, la singular terminal de Puebla de Sanabria, «muestra de la arquitectura propia de la zona», presenta grandes sillares de piedra y tejados de pizarra, un arco central y varios pináculos.

La administradora de infraestructuras ferroviarias considera que el ferrocarril «es parte de la historia», y que por lo tanto, «ilustra a la perfección secuencias vividas en el siglo pasado». De Castilla y León ha elegido ocho estaciones como la de Ávila, de «tamaño medio» y con «poca actividad», lo que facilita, según ADIF, las producción audiovisual. También alquila la antigua terminal de la capital leonesa, que se cerró en 2011 por la supresión del paso a nivel de El Crucero, por lo que para la entidad pública es «perfecta» para rodar una secuencia durante «mucho tiempo».

Respecto a la estación de Palencia, la sociedad destaca su «clasicismo francés» y estructura «simétrica en forma de U», así como el estilo victoriano de la de Miranda de Ebro, una de las pocas de este tipo de España. De Valladolid Campo Grande, que recibió la alta velocidad hace seis años, valora su elevada actividad ferroviaria, mientras que de la terminal soriana, la disponibilidad de muelles y almacenes en «desuso».

Aunque la sociedad facilita desde hace años sus espacios ferroviarios como platós de rodaje, si bien a partir de ahora quiere organizar y potenciar esta actividad. Para ello, ha diseñado una nueva herramienta virtual en su página web que facilita la localización de espacios en función de su situación geográfica y tipología. Esta iniciativa se enmarca, según la compañía, en su plan de racionalización de activos, con el que busca mejorar su eficiencia, generar ingresos adicionales y recortar costes.

El alquiler en cifras

- **En función de la actividad**
Los precios de alquiler varían en función del emplazamiento y de la actividad que se pretenda llevar a cabo. En el caso del rodaje de películas, cortometrajes, series de televisión o incluso videoclips, estas tarifas oscilan entre los 700 euros la hora y los 4.550 euros el día para arrendar las estación de Barcelona-Francia y Madrid Atocha, por ejemplo. En el resto de instalaciones, entre las que se incluyen las once de Castilla y León, se mueven entre 400 euros la hora y 2.600 euros todo el día.
- **Publicidad**
Para grabaciones de anuncios de televisión y campañas de publicidad, la tarifa se sitúa entre los 900 euros la hora y los 5.850 el día para Atocha o Barcelona Francia, y de 500 euros la hora y 3.250 euros el día en el resto de los inmuebles del país.
- **Sesiones fotográficas**
Respecto a sesiones fotográficas, los contratos de alquiler son únicamente por horas, de entre 200 y 750 euros, en función de la ubicación y de la finalidad del reportaje.
- **Difusión internacional**
Estos precios aumentarán en un 50 por ciento en el caso de que los distintos trabajos que se graben o registren vayan a tener una difusión internacional.
- **Edificios elegidos**
En total, ADIF oferta 112 espacios, entre estaciones, que copan un centenar, inmuebles singulares y centros logísticos. Entre ellos se encuentran las nueve estaciones que están en ocho de las capitales de provincia de Castilla y León, a excepción de Soria. De Burgos Rosa de Lima, inaugurada en 2008, destaca su «moderno diseño» y sus ventanales «que llenan de luz el espacio». De León, la estación provisional cuenta con una gran «funcionalidad», mientras que la antigua, al estar cerrada, «es perfecta para rodar durante largo tiempo». «Moderna» es la estación de Salamanca y «de tipo puente» es la arquitectura que caracteriza a la terminal de Segovia. En cuanto a Ávila, su «poca actividad» facilita la producción audiovisual. Como edificios singulares califica a la de Palencia, «de clasicismo francés» y Zamora, con carácter «monumental» gracias al neoplateresco.